

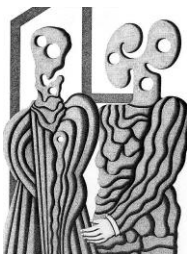
Partir sin ser notado

*"En una noche oscura
salí sin ser notada
estando ya la casa sosegada..."
San Juan de la Cruz.*

Que logre yo en la vida, no crear dependencias
que los otros extrañen después de mi partida
que no tenga en mis manos los destinos de nadie
que desate los nudos que me tienen atada
al instinto, a la sangre, al deseo frustrado,
que no deje vacíos que no fueron llenados
dejar sólo las huellas de caminos trazados
de senderos abiertos para ser transitados.

Renacimiento

Hoy he sentido como nunca cerca de mí
las alas negras y pesadas de la muerte.
Su anuncio involucró mi cuerpo
en una sensación desconocida
en una sugerencia de partida.
Su anuncio involucró mi mente,
en visiones censoras, en reclamo de deudas,
en exigencia de tareas no cumplidas.
Y pienso: ¿qué será de mis anhelos,
de mis proyectos y trabajos empezados,
de mis verdades revertidas?
Hago una pausa,
me sumerjo en el silencio,
me refugio en la tibieza de su abrazo,
y vuelvo renovada de la muerte.



Poema para el hombre ausente

Creo que siempre te amé sin saberlo
nuestro amor es amor de otra ronda y por eso
te extendo mis brazos, pero no te abrazo
te ofrezco mis manos, pero no te atrapo.
Mi amor es amor de ausencia.
Sos libre, soy libre.
De la posesión,
del deseo,
de los celos,
de la dependencia.
Y sin embargo, necesito los ligeros contactos,
las largas tardes, viendo llover junto a la ventana
que da al río.

Osar

*El "mito del héroe" envuelve en su tradición
a todos aquellos que se arriesgaron:
Desde Ulises hasta el che Guevara, pasando por
Giordano Bruno, Florence Nightingale, Simone Weil o Viktor
Frankl y todos aquellos héroes cotidianos que nos
trascendieron a la historia escrita.*

¿Qué es lo que nos enamora
del héroe que narran las historias?
¿Qué es lo que nos enamora
de los nombres que rescata la memoria?
No es sólo su prestancia, su juventud o su belleza
ni aún su inteligencia o su riqueza.
Es su proeza, su arrojo, su libertad, su permanencia.
Es su fidelidad, su vocación, su ofrenda sin medida
al ideal que apuntó en él como expansión de su conciencia
y se manifestó como vivencia.
Es toda fuerza que es urgencia, que le apremia,
que le mueve, le exalta, le tortura,
que le exige el afán de ser cumplido
y le rescata del anonimato
de aquel que muere sin haber vivido.

Geometría

Desde la esfera perfecta de lo eterno
amo la desnudez de la planicie
el silencio horizontal de la llanura
el grito vertical de la montaña
el abrazo circular del oleaje
la caricia semicurva de la brisa
los puntos suspensivos de la lluvia
la superficie segura de la tierra
la espiral sin compasión de la tormenta
el hielo que en un prisma transparente
deja pasar la luz por sus cristales.



Hoy por hoy...

Necesito que alguien me conteste
si es que hay un sendero ya trazado
si el destino es verdad y yo he tomado
el atajo equivocado.

Desde siempre pensé cambiar el mundo
luchar por ser, por pensar y "soy pensado"
y no ser el mandato de otro lado.
Hoy por hoy, me rebelo y me defiendo
frente a un mundo que me atrapa y que no entiendo

Hay una silla vacía...

Después de andar los caminos en soledad y en peligro
después de andar los caminos en tierras desconocidas
después de andar los caminos muy cercanos al abismo
una tentación me mueve
el cansancio es demasiado
la tentación es muy fuerte
sostener el estandarte
me resulta muy pesado
se me cae de las manos
todo me tienta al descanso
... y hay una silla vacía en el borde del camino...
Pero en un rincón del alma
una llamita amenaza
una llama que en un tiempo
era una gran llamarada
si descanso en esa silla
mi labor será frustrada
si me siento a reposar
mi andar perderá sentido
si el estandarte cayera
un ideal quedará
sepultado en el olvido
sin haber plasmado nunca
lo que fuera su sentido
... y será definitivo...
el guerrero no descansa
si no cumple su destino.



Espiral

Necesito volar, surcar espacios,
tragarme el sol, el cielo, las estrellas.
Perderme en latitudes infinitas
donde las voces caen de los labios
y se detienen en las sombras, sin respuesta.
Horadar el silencio y las tinieblas
en busca de sentidos necesarios,
crear las utopías más absurdas
para luchar por ellas y plasmarlas.
Pero la angustia me invade, me trasciende,
necesito un escalón donde apoyarme,
crear mi propio espacio, "mi" sentido.
Y desde él me afirmo y me proyecto.
Si creo realidad con mis ideas
con mis palabras o mis actitudes
entonces... la utopía se realiza.

La verdad

La codiciada verdad no mora en las alturas
por empinada que sea la escalera
no es reina sentada y a la espera
de que vasallos la rescaten y atesoren.
La verdad se revela por momentos
y surge como Afrodita de las aguas
del agitado mar del pensamiento
del turbulento mundo de las emociones
y de los contactos del encuentro.
Ella está allí, al alcance de la mano
en la sabiduría de lo cotidiano.
La luz está si no la nubla la pantalla.
El mar avanza si no hay escollos en la playa.
La verdad es dinámica y se revela
en la intuición y en el descubrimiento.
La verdad se revela por momentos
y surge como emanada de experiencias.
La verdad se revela en el develamiento
y aún en la contradicción del pensamiento.

Ritmos

Cuando me envuelve el regazo de la tierra
su cadencia monótona me inunda,
renuevo la esperanza del latido,
sé que llega, es seguro su sonido.
Cuando me envuelve el ritmo de la lluvia
sentada en el umbral con Thomas Merton
escucho sus compases sobre el techo
y abrigo los sonidos del silencio.
Cuando me envuelve la ráfaga del viento
vuelo con ella hasta el confín incierto
y ello soy y en ello me convierto.
Ritmo del agua, del viento y de la tierra.
Signos visibles del latido eterno
con que la madre festeja a sus hijuelos.

Dejar fluir

La plenitud del vacío
los sonidos del silencio
el sabor de la vida
la quietud del movimiento
la unidad de los opuestos.
La verdad de los contrarios,
el encuentro en soledad.

Descubrimientos

A causa de los puntitos de luz,
puedo dimensionar la oscuridad.
Las luces del barco,
en el medio del río,
hacen evidentes las tinieblas.
Un sonido inesperado
me permite percibir
la profundidad del silencio.
Sólo si aparece un objeto
puedo concebir el vacío.
Lo que llego a conocer con claridad,
me hace consciente
del misterio que permanece oculto.
¿Quiere decir que sólo percibo lo absoluto
cuando lo pierdo ante lo relativo?



Portada: "Retrato de una vidente", 1965

Ediciones Desmesura
pablojaviergil@yahoo.com.ar
Nº41 - Febrero de 2015
San Carlos de Bariloche



MARÍA BEATRIZ MALLÉN
POESÍAS

ROBERTO AIZENBERG
ILUSTRACIONES