

# La Poesía como Arte Insurgente

(Fragmento)

## Lawrence Ferlinghetti

Te estoy señalando entre las llamas.  
El Polo Norte se ha movido de lugar.  
El Destino Manifiesto no es más manifiesto.  
¿Para qué sirven los poetas en este tiempo?  
¿Para qué se usa la Poesía?  
El estado del mundo reclama a la poesía que intervenga.

Si vas a ser poeta, escribe periódicos llenos de vida.  
Sé un reportero del espacio exterior, enviando artículos a ese supremo editor que cree en el descubrimiento total y que no tolera la mierda. Si vas a ser poeta, experimenta con todas las condiciones poéticas, quebrantes gramáticas sensuales, religiones enajenadas, corrientes paganas hablando en lenguas, bombástico discurso público, garabateos automáticos, percepciones surrealistas, flujos de conciencia, sonidos encontrados, desvaríos y delirios -para crear tu propio sistema límbico, tu propia voz subyacente, tu voz ur.

Si te haces llamar poeta, no te quedes ahí sentado. La Poesía no es una ocupación sedentaria, no es un ejercicio de "tomar asiento". Ponte de pie y provéela.

Extiende tu vista, una panorámica global por cada mirada. Expresa la vasta claridad del mundo, el sol que nos deja ver a todos, la luna que alarga sus sombras sobre nosotros, las fuentes tranquilas en los jardines, los sauces donde mirlos cantan a escondidas, el atardecer cayendo sobre la corriente del río, y las vastedades inmensas sobre el nivel del mar. . . el gran oleaje y el canto de la garza. . . Y las personas, las personas, si, el mundo entero, comunicándose en lengua Babilónica. Ponles voz a todas ellas.

Si vas a ser poeta, encuentra una forma nueva para los mortales habitar la tierra. Si vas a ser poeta, inventa un lenguaje nuevo que cualquiera pueda comprender.

A través del arte, crea un orden en el caos de la vida.  
Haz las nuevas noticias.  
Escribe más allá de lo temporal.  
Reinventa la idea de la verdad.  
Reinventa la idea de la belleza.

Al amanecer, betún poético. Al anochecer, betún trágico.

Escucha el ceceo de las hojas y el susurro de la lluvia.

Pon tu oído en el suelo y escucha el movimiento de la tierra, la oleada del océano, y los lamentos de animales que agonizan.

Concibe el amor más allá del sexo.

Cuestiona cada cosa y a cada quien, incluyendo a Sócrates, que lo cuestionó todo.

Cuestiona a "Dios" y a sus aliados en la tierra.

Sé subversivo, confronta constantemente la realidad y el estatus quo.

Lucha por cambiar el mundo de tal manera que no haya más necesidad de ser divergente.

Inventa del Hip Hop y el Rap tu camino hacia la liberación.

Intenta ser el cantante salvaje que se convierte en la mano derecha de un rey pacifista.

Repasa entre las vidas y escribe entre las líneas.

Tus poemas deben ser más que deseos comerciales para los corazones rotos.

Un poema debe cantar y salir contigo volando o es un pato muerto con un alma en prosa.

Un poema lírico debe alzarse con todos los sonidos encontrados en el abecedario de una sopa.

Escribe las palabras de los astrónomos que han visto, como Heinrich Olber, el lugar donde la luz predomina.

Recuerda que "La noche, unas cuantas estrellas" tiene más fuerza poética que un catálogo entero sobre los firmamentos.

Las imágenes de tu poema son jamás vû, no dejá vû.

Las palabras pueden salvarte donde no pueden las armas.

Desconfía de metafísicas, cree en la imaginación y fertilízala.

No dejes que se diga de ti que la derretida imaginación ahogó la sensibilidad de tu corazón.

Haz menos corrientes las palabras comunes.

Discute con el destino del hombre como si fueras su amante.

Besa el espejo y escribe sobre lo que ves y lo que escuchas.

Poeta, sé espía de Dios, si Dios existe. Pintor, pinta su ojo, si lo tiene.

Sé el escándalo lúgubre ante las bóvedas de la existencia.

Mira la rosa a través de los lentes de colores del mundo.

Sé un ojo entre los ciegos.

Baila con los lobos y cuenta las estrellas, incluyendo las que no se ven.

Sé ingenuo, no cínico, como si hubieras recién aterrizado en la tierra, sorprendido del lugar que has encontrado.

Pregunta con un corazón puro el significado inescrutable de las cosas y nuestro destino tragicómico.

¿Estás dotado de alquimia y bañado de sorpresa? ¿Tu sonido es enloquecido? Sé un tonto Zen.

El brillo de la poesía da sombra. Píntala también.

Nunca puedes ver ni oír ni sentir demasiado. Si puedes sopórtalo.

Esfuézate por recobrar la inocencia del ojo de tu niñez.

Compone en el idioma, no en la página.

Como un budista, escucha tu propia respiración.

Baja la voz y habla desde el pecho, no desde tu nariz.

Cuando estés haciendo tu poesía, no trates de romper los cristales en la siguiente zona postal.

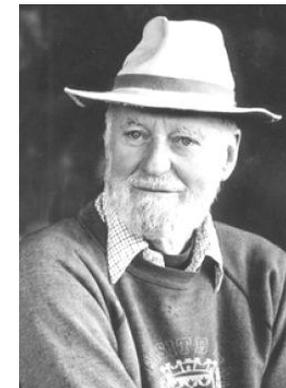
En este arte, no tienes un maestro de canto, ponle atención a tu oído.

Induce la alegría colectiva en el momento de melancolía general.

Sé un lobo en el corral del silencio.

Prende los instantes, un latido del corazón por segundo.

Comprométete con algo fuera de tu ser.



(Este texto anduvo dando vueltas entre amigas y amigos.  
Al primero le llegó de Mirta Colángelo)

### Ellos los pájaros

De "Viajes por América Desierta y otros poemas"

Esta noche  
el mar está en calma  
en las playas de Dover  
En el crepúsculo creciente  
los pájaros  
gritan  
en su llanto  
las sílabas  
de alguna palabra  
deconstruida  
que nosotros  
aún no logramos descifrar  
que explique  
nuestra existencia  
Y ellos los pájaros  
elevándose  
cargan en sus alas  
la luz última  
y vuelan con ella  
sobre el horizonte

### Poema 14

De "Un Coney Island de la mente"

No permitas que ese caballo  
se coma el violín  
gritó la mama de Chagall  
Pero él  
continuó  
pintando  
Y se hizo famoso  
Y continuó pintando  
El caballo con Violín en Boca  
Y cuando finalmente terminó  
saltó sobre el caballo  
y cabalgó  
agitando el Violín  
Y entonces con una pequeña reverencia lo dio  
al primer desnudo que su camino cruzó  
Y el Violín tenía todas sus cuerdas rotas

### Poema 26

De "Un Coney Island de la mente"

Aquella "fosforescencia sensual  
que mi juventud gozaba"  
ahora queda casi detrás mío  
como una tierra de sueños  
donde un ángel  
de cálido dormir  
baila como una diva  
con extraños velos  
a cuyo través el deseo  
mira y llora

Y todavía baila  
baila todavía  
y todavía viene  
hacia mí  
con jadeantes senos  
y labios secretos  
y (ah)  
brillantes ojos

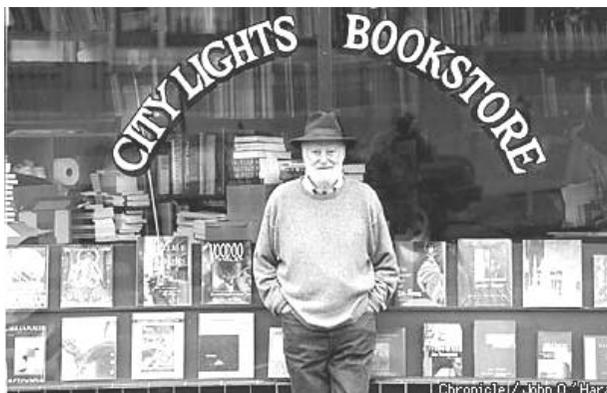


Foto cubierta: 16-IV-2011

Ediciones Desmesura  
pablojaviergil@yahoo.com.ar  
Nº11 - Junio de 2013  
San Carlos de Bariloche



TEXTOS DESMESURADOS

LAWRENCE FERLINGHETTI  
LA POESÍA COMO ARTE INSURGENTE  
(Fragmento)

S. C. de Bariloche

11

Junio 2013