

elogio de la lluvia

vendrá la lluvia y barrerá con todo
entrará en las calles y en los patios y en los
ojos
mojará estos sauces llorones aplastados

qué alegría tendrán los ciruelos asfixiados
de febrero
qué aroma devolverán las lavandas las lilas
lilas
y las blancas lilas perfumadas

vendrá la lluvia y se llamará la lluvia
fresca agua con su velo transparente
vendrá la lluvia a levantarle los aromas a
esta tierra

una vez vimos la luna calle abajo reflejada
y la lluvia era un camino de agua y luna

un breve olor a tomillos crecía entre
nosotros
y éramos niños perfumados por la lluvia

ahora está chispeando
y hay un río de nubes por el cielo

vendrá la lluvia volverá
a correr el velo de las cosas
se mojarán los cuerpos inocentes

todo el polvo de los árboles volverá al polvo
de la tierra

los duraznos quedarán limpios y rojos esta
noche

cotal, el albatros

a Raúl Mansilla

había un tipo que era despostador de carne
en el frigorífico Siracusa
y bailaba rocanrol como ninguno

se llamaba cotal y pesaba 50 kilos de aire
adentro de sus huesos
sabía volar con una campera de raso que
decía live bordada a mano

cotal era un albatros cuando aún no
sabíamos nada de baudelaire

una tarde lo vi llegar del frigorífico con el
guardapolvos manchado de rojo dicen que
aprendió a flotar agarrado a un picaporte

bailaba sudando adentro de las cámaras de
frío

una noche fuimos a hacerle palmas sobre la
arena de la sociedad rural cotal bailaba su
danza alrededor de linda loly
le aleteaba al límite sus jadeantes huesos
ni jim morrison
ni las guitarras de hendrix arderían un
cuerpo de música como él

cotal era el pájaro flotando alrededor de las
caderas
el ave única desprendida de la carne,
en estado de trance o erotismo sin fornicio
ni lujuria

esa noche ganaron el campeonato
patagónico
de rocanrol

con zapatillas flecha los humildes
pisaron el cielo de credence

la belleza entonces era un sueño púrpura
profundo
un smoke on the water

jerez volcado

te digo que soy viejo

yo era pez
un pez espada de perfil
siempre yéndose
yo era un pez espada
navegando adentro de una roca
mi mar es una piedra oscura.

cuando era pez
vivía en el cielo negro
de una piedra gaseosa
y había un túnel en el fondo
había un barco siempre lejos.

después me puse chico
niño de hombre
me puse a deshacer a pelotazos
el portón de la casa de mi abuela
le pegué tantas patadas
que le hice un agujero
y nos fuimos con mi perro

y hacía frío
afuera del agujero del portón
de la casa de la madre
que criaba pájaros y los soplaban
hacia el favor del viento (ayayay)

resbalaba
yo resbalaba sobre calles escarchadas
con agujeros en los zapatos
mi perro caimán
lamía mi alma agujereada
se comía la tierra de mis uñas.

soy un hombre viejo

el viento ahora ronca
una vez quebró un poste de luz
delante de mis ojos
y cayeron los cables con pájaros
electrocutados no había luz
eso fue cuando era niño de hombre

porque otra vez
yo andaba en el agua
y era una manzana salada
una manzana verde de mar
hecha polvo en el oleaje
espuma de manzana
lamiendo las orillas de la tierra.

te digo que soy un hombre viejo

cómo será ser nada
cómo será esa nada
que rodea nuestra vidas

soy viejo
ya lamí el himen fosforescente
ya soplé con tus pezones margaritas
ya deshojé la punta de tu leche
y he vuelto a dormir adentro de un ombligo
ya sé que para volar
hay que arrancarle la piel a una doncella.

dame un trago de jerez
y un beso
tus pies son tan delicados/
me los bebería de un solo trago.

y ahora la lluvia,
te digo que soy viejo,
la lluvia lava las mentiras

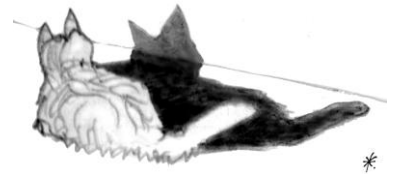
cae sobre los cementerios
y deja como nuevas las tumbas
y las cruces
la lluvia es buena para el pelo

la lluvia moja el mar en este instante
hacen el amor la lluvia con el mar?

nacen hijos de ese amor?
hombres de agua que calmarán la sed
que hay en este mundo?

ahora mismo soy un niño viejo
adentro de una piedra
mirando llover y llover
sobre el lomo de los siglos

no sé
tomemos otro trago de jerez



la mata de los mardones

(bar el refugio)

iba volando esa mata
a los tumbos
enredada de sí misma
andaba la loca

iba y venía por la calle
de una punta
a la otra de los ojos
y en repente tropieza con
el poste y ahí quedó

en la puerta de bar
paró la loca

a contraluz se le notaban
las variaciones subidas de amarillo

desprendida de adónde vendría
tan inconsciente ahí dentro de su ruedo

vino otro soplo de aire un remolino
qué le digo
y entró al bar nomás mi mata loca

en delante del mostrador quedó como
sedienta

era una bella mata usted la viera
un matorral de overas crenchas
las clinas brillantes como una rubia
despeinada

dele un vino a esa mata / le dije al gordo
dele un trago
que siga chupando alguna cosa

seca de todo
salida de adónde
vendrá la pobre

tendrá frío la mata ajuera de su campo

los borrachos de este bar la miramos
extrañados

qué será de su cuerpo tan blando en lo
cemento

de adónde vendrá la señora
tan bailarina por el campo no le digo?

qué lo tiró de las patas don Mardones
qué manera de tomar a cuenta de esa mata