

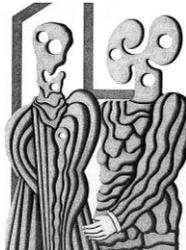
## Partir sin ser notado

*"En una noche oscura  
salí sin ser notada  
estando ya la casa sosegada..."  
San Juan de la Cruz.*

Que logre yo en la vida, no crear dependencias que los otros extrañen después de mi partida que no tenga en mis manos los destinos de nadie que desate los nudos que me tienen atada al instinto, a la sangre, al deseo frustrado, que no deje vacíos que no fueron llenados dejar sólo las huellas de caminos trazados de senderos abiertos para ser transitados.

## Renacimiento

Hoy he sentido como nunca cerca de mí las alas negras y pesadas de la muerte. Su anuncio involucró mi cuerpo en una sensación desconocida en una sugerencia de partida. Su anuncio involucró mi mente, en visiones censoras, en reclamo de deudas, en exigencia de tareas no cumplidas. Y pienso: ¿qué será de mis anhelos, de mis proyectos y trabajos empezados, de mis verdades revertidas? Hago una pausa, me sumerjo en el silencio, me refugio en la tibieza de su abrazo, y vuelvo renovada de la muerte.



## Poema para el hombre ausente

Creo que siempre te amé sin saberlo nuestro amor es amor de otra ronda y por eso te extiando mis brazos, pero no te abrazo te ofrezco mis manos, pero no te atrapo. Mi amor es amor de ausencia. Sos libre, soy libre. De la posesión, del deseo, de los celos, de la dependencia. Y sin embargo, necesito los ligeros contactos, las largas tardes, viendo llover junto a la ventana que da al río.

## Osar

*El "mito del héroe" envuelve en su tradición a todos aquellos que se arriesgaron: Desde Ulises hasta el che Guevara, pasando por Giordano Bruno, Florence Nightingale, Simone Weil o Viktor Frankl y todos aquellos héroes cotidianos que nos trascendieron a la historia escrita.*

¿Qué es lo que nos enamora del héroe que narran las historias?

¿Qué es lo que nos enamora de los nombres que rescata la memoria?

No es sólo su prestancia, su juventud o su belleza ni aún su inteligencia o su riqueza.

Es su proeza, su arrojo, su libertad, su permanencia.

Es su fidelidad, su vocación, su ofrenda sin medida al ideal que apuntó en él como expansión de su conciencia y se manifestó como vivencia.

Es toda fuerza que es urgencia, que le apremia, que le mueve, le exalta, le tortura, que le exige el afán de ser cumplido y le rescata del anonimato de aquel que muere sin haber vivido.

## Geometría

Desde la esfera perfecta de lo eterno amo la desnudez de la planicie el silencio horizontal de la llanura el grito vertical de la montaña el abrazo circular del oleaje la caricia semicurva de la brisa los puntos suspensivos de la lluvia la superficie segura de la tierra la espiral sin compasión de la tormenta el hielo que en un prisma transparente deja pasar la luz por sus cristales.



## Hoy por hoy...

Necesito que alguien me conteste si es que hay un sendero ya trazado si el destino es verdad y yo he tomado el atajo equivocado.

Desde siempre pensé cambiar el mundo luchar por ser, por pensar y "soy pensado" y no ser el mandato de otro lado.

Hoy por hoy, me rebelo y me defiendo frente a un mundo que me atrapa y que no entiendo

## Hay una silla vacía...

Después de andar los caminos en soledad y en peligro después de andar los caminos en tierras desconocidas después de andar los caminos muy cercanos al abismo una tentación me mueve el cansancio es demasiado la tentación es muy fuerte sostener el estandarte me resulta muy pesado se me cae de las manos todo me tienta al descanso ... y hay una silla vacía en el borde del camino... Pero en un rincón del alma una llamita amenaza una llama que en un tiempo era una gran llamarada si descanso en esa silla mi labor será frustrada si me siento a reposar mi andar perderá sentido si el estandarte cayera un ideal quedará sepultado en el olvido sin haber plasmado nunca lo que fuera su sentido ... y será definitivo... el guerrero no descansa si no cumple su destino.



## Espiral

Necesito volar, surcar espacios, tragarme el sol, el cielo, las estrellas. Perderme en latitudes infinitas donde las voces caen de los labios y se detienen en las sombras, sin respuesta. Horadar el silencio y las tinieblas en busca de sentidos necesarios, crear las utopías más absurdas para luchar por ellas y plasmarlas. Pero la angustia me invade, me trasciende, necesito un escalón donde apoyarme, crear mi propio espacio, "mi" sentido. Y desde él me afirmo y me proyecto. Si creo realidad con mis ideas con mis palabras o mis actitudes entonces... la utopía se realiza.

### La verdad

La codiciada verdad no mora en las alturas  
por empinada que sea la escalera  
no es reina sentada y a la espera  
de que vasallos la rescaten y atesoren.  
La verdad se revela por momentos  
y surge como Afrodita de las aguas  
del agitado mar del pensamiento  
del turbulento mundo de las emociones  
y de los contactos del encuentro.  
Ella está allí, al alcance de la mano  
en la sabiduría de lo cotidiano.  
La luz está si no la nubla la pantalla.  
El mar avanza si no hay escollos en la playa.  
La verdad es dinámica y se revela  
en la intuición y en el descubrimiento.  
La verdad se revela por momentos  
y surge como emanada de experiencias.  
La verdad se revela en el develamiento  
y aún en la contradicción del pensamiento.

### Ritmos

Cuando me envuelve el regazo de la tierra  
su cadencia monótona me inunda,  
renuevo la esperanza del latido,  
sé que llega, es seguro su sonido.  
Cuando me envuelve el ritmo de la lluvia  
sentada en el umbral con Thomas Merton  
escucho sus compases sobre el techo  
y abrigo los sonidos del silencio.  
Cuando me envuelve la ráfaga del viento  
vuelo con ella hasta el confín incierto  
y ello soy y en ello me convierto.  
Ritmo del agua, del viento y de la tierra.  
Signos visibles del latido eterno  
con que la madre festeja a sus hijos.

### Dejar fluir

La plenitud del vacío  
los sonidos del silencio  
el sabor de la vida  
la quietud del movimiento  
la unidad de los opuestos.  
La verdad de los contrarios,  
el encuentro en soledad.

### Descubrimientos

A causa de los puntitos de luz,  
puedo dimensionar la oscuridad.  
Las luces del barco,  
en el medio del río,  
hacen evidentes las tinieblas.  
Un sonido inesperado  
me permite percibir  
la profundidad del silencio.  
Sólo si aparece un objeto  
puedo concebir el vacío.  
Lo que llego a conocer con claridad,  
me hace consciente  
del misterio que permanece oculto.  
¿Quiere decir que sólo percibo lo absoluto  
cuando lo pierdo ante lo relativo?



MARÍA BEATRIZ MALLÉN  
POESÍAS

Todas las ilustraciones: ROBERTO AIZENBERG  
Portada: "Retrato de una vidente", 1965

Ediciones Desmesura  
pablojavierrgil@yahoo.com.ar  
Nº41 - Febrero de 2015  
San Carlos de Bariloche

S. C. de Bariloche

41

Febrero 2015