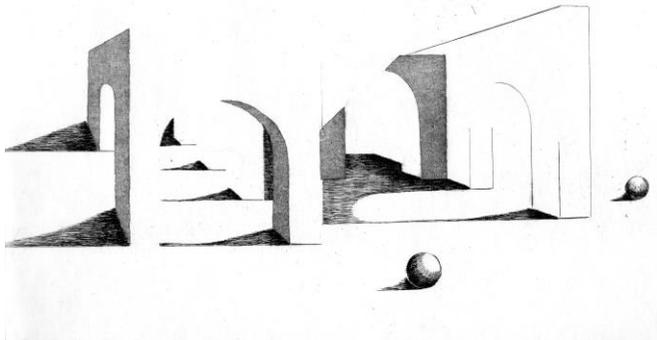


*Tan huesolita que te ibas*

tan envidiada de qué sombras la tierra ardía huesolita  
la siesta ardía melodiosa tan como ibas tu sonrisa era  
una piedra arrobadora y era otra piedra mi costilla  
dulcequeamarga solasola cuajada de alta pedrería eran  
tus voces tan palomas eran tus manos piedras finas  
guitarra tan azuladisa eras la piedra que acaricia piedra  
te ibas quién te roba última brisa de la brisa o  
flauta mía o leja y rota tan huesolita que te ibas tan  
de la gracia mucha y poca si cuando vuelvas ves mis  
días oh piedra llena llaga

hermosa!



*Te regalé unas cuentas indias*

y había un color de aroma hereje tan sobre mí caía el  
cielo amarilleaba su piel verde yo sé que labro joya  
oscura sólo por vos que me la entiendes porque a vos  
te hablo en esta piedra enrumorada de caldenes quién  
sino vos me la naciste y en quién sin vos ella se mece  
te di en la tierra qué colores sonorosos magamente  
remotas gemas de collares ascuas de piedras de otras  
gentes besos de piedras recobradas entre tus manos  
vieja fiebre alegría vieja o amoríos de aquella aquel que  
están sin frente te regalé gualicheríos piedras de dulces

redondeles

*Primera Palabra*

Y aquí estoy yo, pensoso y descendiente,  
junto a esta luz meralda que se mece,  
el Juan azul, el Carlos marilloso,  
espiondo aquí, dentrocollá, qué tonto.  
Quién me dirá qué-buscas-en-lo-huyente?-,  
la-cepa-o-ya-la-borra-de-tu-gente?  
Aquí estoy yo, racimo alabancioso.

Fantasmas más, fantasmas menos, duerme .

\*

*Décima Primera Palabra*

Lasqa qarnaL, ardiente peladura  
del qorazón, guñapo de la luna  
en menstruaciÓN, pellejo, arranqadura,  
sangrienta faZ, manzana gemebunda,  
desgarración, piltrafa sin ventura.  
No echés verdoR insano ni no luzqas  
qon tu angurriente amoR, ni des ninguna  
qría infeliz al monstruo de esta uva

\*

*Décima Séptima Palabra*

Renqueante voy bajo esta luz, confuso,  
a tu fulgor, ay vino. Yo me acuso  
de ir a robarte donde un dios te puso  
en el mesón sabido. Yo, que iluso  
ando en dolor violeta. Quién dispuso  
que pase así? Perdón si yo te uso.  
Es mi destino y el telar y el huso:  
mi Tejedora Tinta, vino infuso.

\*

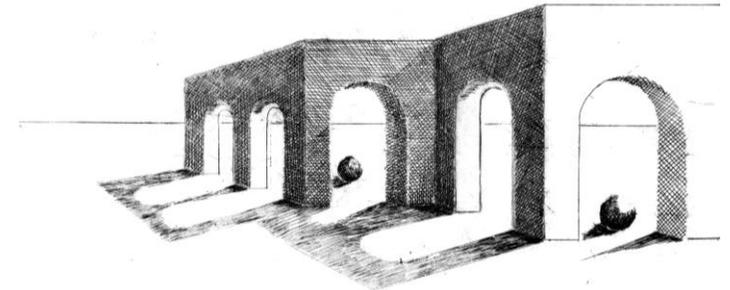
*Vigésima Primera Palabra*

Cómo será la cola de una bruja?  
Azafranada, viola, miel, canela,  
color durazna, de damasca prieta,  
poma escarlata, ciclamor de luna?  
Cómo será la cola de una bruja?  
Color de espiga, leche, tuna, hoguera,  
o de ostra de oro, de sirena intensa?  
Cómo será la Cola de una Bruja?  
Yo me pregunto, pobre Juanca. Nunca  
sabrás del todo, porque te es tiniebla!

*Luego serás cuajada luna*

y cuidarás las ovejitas verdes del monte paridoras oh  
baladoras sus orillas hasta el confín de sus balidos  
luego serás que laguniñas niñaslagunas monteadoras  
serás la leche más rocía y serás más más que la luna  
serás la luna repetida y repetida hasta mi hueso serás  
la flor reventoncita luego serás lo que yo quiera lo que  
vos quieras que te pida te apagaré tan mansamente  
boca con boca la sonrisa te moleré como quien muele  
silvestres bayas maduritas serás más luna que la luna  
por machacada

revivida



*En mi tazón te traeré músicas*

para no verte tan callada flautas pisadas templadoras  
bellas guitarras mordereadas en mi tazón de soledades  
de uvas sangrosas carne gualda y moliditas qué  
[milongas

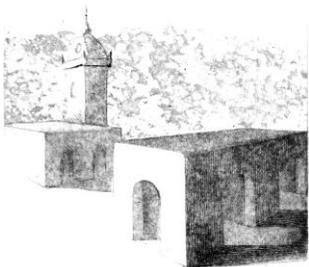
arrobadoras y rasgueadas piedra sonriente piedra  
mía digo que mía por cantada lejosa vientre de tu  
ausencia en estos lados de la patria oh ruidoroso  
continente piedra no piedra sí muchacha  
[lo más hermoso

de la piedra lo que nos da tras de la lágrima lo que  
nos queda de la piedra su carocito y perdurada en mi  
tazón o en mi esqueleto o en su ceniza si es que

canta!

*el intenso dice*

un adiós el intenso dice una sombra mi amor  
aterciopelada palaciega en esta tarde regocijante y  
tristonosa las gentes se ponen máscaras oh mi amor se  
sacan los rostros se arrancan infantilizados la identidad  
remota y saltan saltan y no son langostas siquier y  
tristemente remedan al ancestral sagrado qué estoy  
diciendo mi amor yo celebrante rojo celebrante amarillo y  
negro y azul huelo a collón a piedra pintada a sien  
quemada huelo a corazón ahumado huelo a rodillas  
blanconas a canillas bermejas mi amor dios quiera que no  
pienses como yo en esta tarde que huele a tambores  
colorados a bajo vientre castaño a tobillos simplones a  
talón pintarrajo mientras la soledad los va comiendo y  
chilla



desde lo repugnoso del desvelo desde lo colorado de la  
sien desde los ábrete porque estoy vivo ay vidalita  
desde la guitarra embichada desde el engruimiento del  
cielo desde las chaquiras que puse en tus muslos ay  
vidalita desde las mesnadas del llanto desde las ínfulas  
de lo que es como piedra desde la embustera porfía  
desde el abrepuña amarillo ay vidalita desde lo venenoso  
del bochorno contra el corazón cabal desde el boato  
de la cizaña desde lo contra el cuerpo y contra el alma  
ay vidalita desde el racimo del vaso infausto desde  
el espejillo donde tus ojos me comen desde la última vi-  
sitación desde lo tremebundo de este estar ay vida-  
lita desde la musa extraviada desde el tordillo platea-  
do que perdió la querencia desde los soles que me  
hieren porque soy más de las lunas ay vidalita desde la  
sexta que está en un hilo desde esta vihuelada que  
en el final es bermellón ay vidalita desde la codicia  
del chupasangre desde el santiamén del olvido des-  
de la sombra caudalosa desde no sé que, escalofrío y en  
el disturbio de los ojos

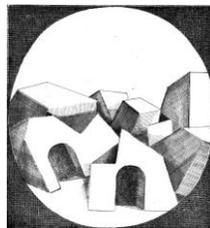
ay vidalita

*Sexta Palabra*

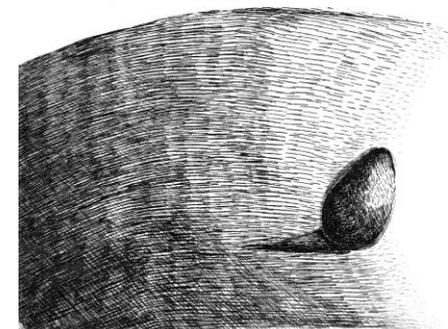
Qué convulsión del cielo me amenaza  
en lo creencial del mundo que me enlaja  
con los errantes velos de la bruja  
que ayer quemé, cuya ánima me abrasa  
de septentrión a meridión? Me arrasa  
el corazón, las testes, si me estruja.



y anduve solo y no era la luz  
fuíme por duros corredores  
por los pasillos pesaroso  
y saquéme un papel azafrán  
con un saludo de tez granate  
“he aquí que llégume a verte  
juancarlos estuvo en esta torre”  
y fuíme solo y no era la luz  
por los pasillos musitantes  
atrás dejé los corredores  
negros y más que hechos con cuervos  
quedóse el papel inclinado  
esperando tus ojos de mora  
y como un ciego fui con las manos  
interrogando a las paredes  
buscando la puerta brillante  
los tragaluces del castillo  
el aire que andaba en el mundo  
“juancarlos estuvo en este cuarzo”  
huíme solo y no era la luz



Ediciones Desmesura  
pablojaviergil@yahoo.com.ar  
Nº47 - Junio de 2015  
San Carlos de Bariloche



JUAN CARLOS BUSTRIAZO ORTIZ  
de ELEGÍAS DE LA PIEDRA QUE CANTA  
y otras POESÍAS

NÉLIDA BEATRIZ ALDROVANDI  
GRABADOS

S. C. de Bariloche

47

Año III - Junio 2015