

Resuelvo en primer lugar, hacer poesía.
En segundo, escribirla.

Dylan Thomas

Su punto de partida está en el principio de que el hombre merece un destino superior al que le asigna la sociedad en que vivimos.

Este destino estaría en la realización de lo que podríamos designar con el término de "hombre-poeta", basado en que lo poético es el motor central que impulsa al hombre a realizarse en totalidad. Lo poético, fuente de lo maravilloso, existe en todos los hombres, aunque oculto y reprimido; de ahí la frase de Lautrémont: "La poesía debe ser hecha por todos". Lo que no quiere decir que todos los hombres hagan poesía verbal o arte, sino que una, por así decir, concepción poética debe presidir el vivir.

Lo poético debe regir toda actividad humana, de modo que la vida constituya un acto de permanente creación. La poesía es, pues, un comportamiento y la expresión de ese comportamiento.

Aldo Pellegrini

de *Para contribuir a la confusión general*



Después la poesía me resultó algo imposible de abordar. Y lo lamento, porque para mí (la poesía) es la expresión más alta de la palabra, la única que se acerca al misterio de la existencia. No es que deleve el misterio, pero hay como un roce en algunos poetas que te produce estremecimiento y ese estremecimiento es una forma de conocimiento que no se concluye, pero que de alguna forma te acerca a algo.

Una vez, hablando con Miguel Briante, le comenté que lamentaba mucho no haber podido escribir poesía y él me dijo "Al final, la prosa es nostalgia de poesía".

Antonio Dal Masetto

Revista Ñ, agosto 2012

OFICIO

Bésale las piernas a la poesía
hasta que diga no / que aquí nos pueden ver
bésale las palabras
hurga su lengua hasta que abra los brazos y diga
santo dios / o hasta que santo abra los brazos
de escándalo / de furia / bésale a la poesía
a esa loba
aunque diga que no / que hay mucha gente / que aquí
nos pueden ver / bésale las piernas / hasta que pida más
hasta que cante

Jorge Boccanera

de *Polvo para morder*



Quien no se ocupa de nacer / se ocupa de morir.

Bob Dylan

Para nacer he nacido.

Pablo Neruda

Que yo viva para que el árbol / no pierda ya sus hojas
para que suene el corazón del agua / para que vuelva el día.

Paul Eluard

Ya va a venir el día / ponte el cuerpo
ponte el alma / ponte el sol.

César Vallejo

PRONTA PARA LOS BESOS RESUCITADORES

Pobre de mí no puedo vivir en la ignorancia
Me hace falta ver escuchar y abusar
Escucharte desnuda verte desnuda
Para abusar de tus caricias

Por suerte o por desgracia
Conozco tu secreto de memoria
Todas las puertas de tu imperio
La de los ojos la de las manos
De los senos y de tu boca donde toda lengua se funde

Y la puerta del tiempo abierta entre tus piernas
La flor de las noches de verano en los labios del rayo
En el umbral del paisaje donde la flor ríe y llora
A la vez que guarda esa palidez de perla muerta
Dando tu corazón abriendo tus piernas

Eres como el mar acunas las estrellas
Eres campo de amor unes y separas
Los amantes y los locos
Eres el hambre y la sed la alta ebriedad

Y el matrimonio último entre sueño y virtud

Paul Eluard

de *Cuerpo Memorable*



EL ESPEJO DE UN MOMENTO

Disipa el día,
Muestra a los hombres las imágenes desligadas de la
apariencia,
Quita a los hombres la posibilidad de distraerse.
Es duro como la piedra,
La piedra informe,
La piedra del movimiento y de la mirada,
Y su resplandor es tal que todas las armaduras,
Todas las máscaras son por él quebrantadas.
Lo que tomó la mano niega incluso
tomar la forma de la mano,
Lo que fue comprendido no existe ya
El pájaro se ha confundido con el viento,
El cielo con su verdad,
El hombre con su realidad.

Paul Eluard

de *La capital del dolor*

La sombra es un fruto madurado a destiempo.
Si se lo aprieta, suele soltar el jugo de la luz,
pero puede también manchar las manos para siempre.

Hay que vivir la sombra como un fruto,
pero vivirla desde adentro,
como se vive la propia voz.

Y hay que salir de ella gota a gota
o palabra a palabra,
hasta volverse luz sin darse cuenta.

El día de los hombres no es un juego.
El día de los hombres está hecho
de algo que sólo empieza con la luz.

Roberto Juarroz
de *Poesía vertical*



Desbautizar el mundo,
sacrificar el nombre de las cosas
para ganar su presencia.

El mundo es un llamado desnudo,
una voz y no un nombre,
una voz con su propio eco a cuestras.

Y la palabra del hombre es una parte de esa voz,
no una señal con el dedo,
ni un rótulo de archivo,
ni un perfil de diccionario,
ni una cédula de identidad sonora,
ni un banderín indicativo
de la topografía del abismo.

El oficio de la palabra,
más allá de la pequeña miseria
y la pequeña ternura de designar esto o aquello,
es un acto de amor: crear presencia.

El oficio de la palabra
es la posibilidad de que el mundo diga al mundo,
la posibilidad del que el mundo diga al hombre.

La palabra: ese cuerpo hacia todo.
La palabra: esos ojos abiertos.

Roberto Juarroz
de *Poesía vertical*

El infierno de los vivos no es algo que será: hay uno, es aquél
que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días,
que formamos estando juntos.

Dos maneras hay de no sufrirlo.

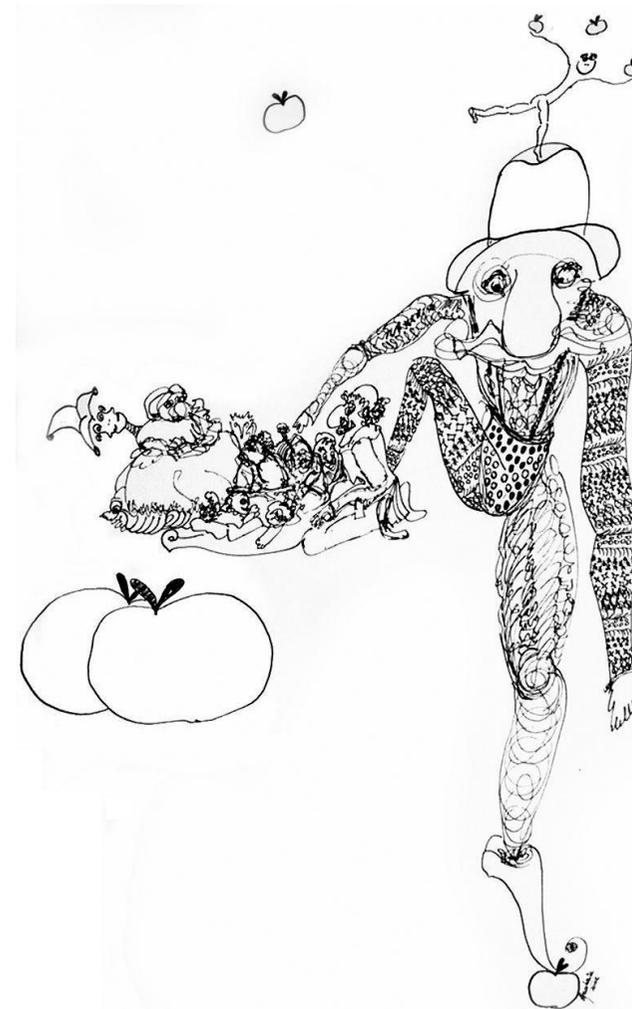
La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse
parte de él hasta el punto de no verlo más.

La segunda es riesgosa y exige atención y aprendizaje
continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio
del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio.

Marco Polo al Gran Kan en
Las ciudades invisibles de **Italo Calvino**



Ediciones Desmesura
pablojaviertg@yahoo.com.ar
Nº7 - Mayo de 2013
San Carlos de Bariloche



TEXTOS DESMESURADOS
QUE RONDAN EN ESTOS DÍAS

DIBUJOS
ANASTASIA JEFIMCZUK

S. C. de Bariloche

7

Mayo 2013