

PARE

Se está abriendo
una piedra que dura
un amor
La dulce vertiente me encuentra apartando la maleza.
Rencor de la corteza, ruido de agua

La piedra inconvencible
parece sacudirse
soltando su sombra
y el cauce
causa hambre de luz
de una luz que parte de la piedra
y ahora

Se está abriendo,
una piedra que dura
un amor
La dulce vertiente encuentra mi mano en la maleza
Rencor bañado en agua su dureza

Conmoviendo su sombra
un polvo distraído
en su cauce la piedra reclama
Hambrienta de luz
de una luz que engendra por su causa
y ahora

la dura piedra pare.



RANCHO GRANDE

do de da
O vade todo
dobarési dodedade dodice
dodadás

donde dodé
desade
do de ci
dodale sidebodado

no da de fondo
tordecí
sebetades

no balads fondo
resucité bo
das alaum

Prova de fondo

Do da nelfondo
ada sube ciudades

Dodesamiseda
hondo sepitésta matanda
más



CORRIENTE

I
La forma del líquido
traza el tiempo
formula al espacio
una forma de acecho
una fórmula de reforma
al rígido cemento
vano del envase

II
Desbordado el cierre del bordado
suerte de templo en llamas
donde recorre la palma abierta
contra el espesor.
El vino en vilo
traga el rayo solar

III
Reflejo en el diente
para pose del iris
encandilado y encaramado
un trago de bruma ya masticado
vuelto alimento
mítico de la sangre
y sangre.

Y más allá el talud
salpicado de piedras
que se engulle la luz
y la paz
y el caudal
sin medida
corriente.



LA SAL EN DANZA

Verbos decapitados sueltan su andar en ruinas
Son frágiles flexibles modos de la imaginación
sueños que viajan
se intersectan se rompen
luchan por erigirse
por poder ser
cuerpos que con sus lenguas
festejan.

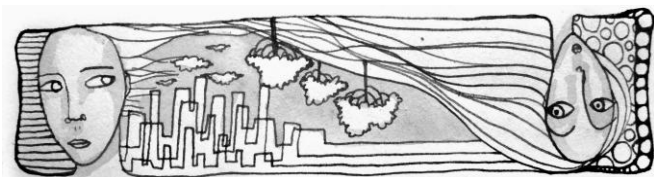
Son sal en danza

La sal en danza
abre el camino
no son fantasmas
ni es un destino.



LA FORMA QUE FALTA

Formadle amor
de la casualidad de la falta de razón de la nada
tomadle cariño la mano la cara
rozadle lo delicado de la piel del pie
la piel debajo del brazo la piel del seno
hasta el orgullo duro.
Mostradle el arco iris una tarde
la nieve acumulada el otro invierno en la fotografía
Advertidle que el momento se va
que habrá que separarse
que los ojos ya no se encontrarán frente a frente
indicadle que verán la tierra irse por lo lados del tren
escribidle en un papel la primera de las frases
y que ella la complete en un lugar
lejano como las palabras sin nombrar
subidle la pollera por última vez
y perfumadle con menta de tu lengua el humedal
despedidle sin tilde de tristeza
porque después aún hay más
para vividle
más amor
más canto
más vergüenzas
más pudor
más ocasión
más forma
más falta
más amor.



ESPERMA

Te inculco
un esperma que
te deja
momentáneamente
ciega.

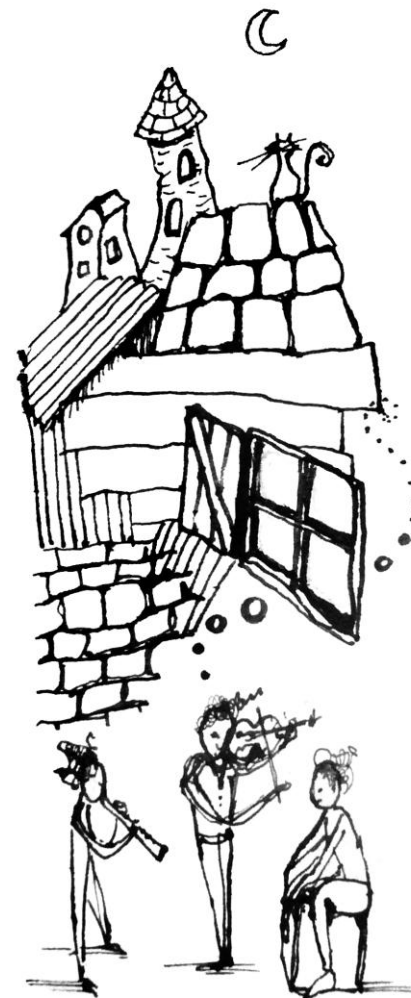
A orillas
rezamos juntos
la visión de la luz
y en la meditación
toda cosa es otra cosa.

A punto de marchitarse
nuestro encuentro
nos balanceamos
amorosamente
por el suelo
y derramamos
la inmortalidad deliciosa.

Hemos visitado
otro país
a través del veneno
y como nunca hubiéramos creído
el futuro queda abierto.



Ediciones Desmesura
pablojavierrgil@yahoo.com.ar
Nº8 - Mayo de 2013
San Carlos de Bariloche



CANCIONES DE RANCHO GRANDE
PABLO RASSETTO

DIBUJOS
GABRIELA ARIAS - ALICIA PEZ

S. C. de Bariloche

8

Mayo 2013