

Anagnoresis

("reconocimiento")

la única cicatriz
es la que abrimos
para caer en el mundo
y
el único llanto
es el primero que
desciende a la vida
sin saber lo que llueve

*

Ud. vive en el **campito de poder**. en los alrededores del campito de poder. casi por entrar al *campito de poder*.
Ud. vive en la nada aledaña al *campito de poder*. Tiene una manzana mordida en el *campito de poder*. Tiene su lana y su huso en el *campito de poder*. Tiene un caminito aprendido en el *campito de poder*. Ud. vive en una carpa siempre al límite en el *campito de poder*.
Ud. vive su metro cuadrado en el *campito de poder*. Trabaja en la casa de los señores y señoras del *campito de poder*. Trabaja a distancia del y para el *campito de poder*.
Ud. viene es un asteroide que se dirige incontrolablemente al *campito de poder*. Ud. es el habitante de la barra espaciadora en el *campito de poder*.
Ud. es planta en el *campito de poder*. Sospechan que va a brotar- vigilan si brota.
Ud. está mandado hacer en el *campito de poder*. Mandado a- ser en el *campito de poder*.
Ud. ordeña en el *campito de poder*- llena los bebederos y comederos en el *campito de poder*. Ud. limpia la bosta- hace el abono en el *campito de poder*.
Ud. garúa finito en el *campito de poder*. Ud. está a punto de fruto pero inmaduro en el *campito de poder*.
Ud. pone paños fríos/ fierros calientes en el *campito de poder*.
Ud. cuenta ovejas para no dormirse en el campito de poder.

*

Cuando los vulnerados cruzan las orillas también mueren.
Ni vos ni yo estamos en tierra firme.
Ni vos ni yo
tampoco
somos
peces.

CIELO sobre ARGENTINA *

Cuando la niña era niña** –andaba con el cuerpo libre y soñaba que era un pez en este charco del mundo.
Cuando la niña era niña- sentía que todo tenía alma y las almas eran todas niñas.
Cuando la niña era niña- no se preguntaba por el Mal ni sabía que hubo un Aylan quitado de tierra y de madre Porque cuando la niña era niña -creía que todas las personas eran bellas y buenas con las demás personas.
Cuando la niña era niña- era ágil y dulce y era todo en colores y era todo tan cercano.
Cuando la niña era niña- le bastaba respirar y le bastaba una aventura.
Cuando la niña era niña- no pensaba en la diferencia de fuerza entre los cuerpos.
Cuando la niña era niña- no sabía de guerras ni conocía enemigos.
Cuando la niña era niña- soñaba como niña y abría los ojos como niña.
Cuando la niña era niña- no veía trampa en el juego de los adultos
Pero un día despertó rota entre los mayores.

Cuando la mujer era niña podía ser lo que quisiera y Todavía se sigue preguntando Cómo yo puedo seguir siendo yo. Cómo puede ser que ya no sea esta *Niña que Soy*.
Cuando la niña era Niña- no tenía obligación de grandes.
Cuando la Niña era niña era niña era Niña la hicieron parir y todavía se sigue preguntando....cómo puede ser que Ya No Sea Esta Niña que Soy

(*inspirado en el poema **Cuando el niño era niño** de Peter Handke en la película **El cielo sobre Berlín**, y en la niña de 12 años abusada en la ciudad de San Pedro de Jujuy, 2018 / 2019)

*

tra-vestido/trans-siendo

...miedo a que sea un dragón sin pene y con mucho fuego
-un lobo con vagina mitad celeste/ mitad rosa
-miedo a este vestidito con punta
-ese pantalón con grietas
-estos tacos con barba
-esta corbata con tetas
Miedo a venirme entre tus dedos- Que la torre se coma a la reina- Que el peón se monte al rey
Miedo a que nos reproduzcamos -tan depiladitos/ tan afeitaditas- bañadites en chocolate y coco

Miedo a terminar en A o en O y que te hagamos E

Madre no me sueltes del vientre- hay armas que pondrán orden en mis juguetes.
Madre ahora dale- cerrá las piernas- No me sueltes- hay pesados de ley y me atacaran de manos. Hijos de casco y pechera negra me sacaran la madre -me golpearán celeste en el rosado- Jugaran con mi cabeza- me harán ladrón después de asaltarme con todxs los de la ley.
Madre no te abras aunque golpeen con sus escudos y una orden de búsqueda- tienen una jaula para nosotros. No digas que estamos

*

el cero tomado de presa.
el cero desnutrido y embarazado
el cero del nascitur más pobre entre los pobres
el cero obligado a nacer por la herida-tirado de las patas hacia el afuera
el cero muerto de hambre Que muere y espera a su madre
Y he ahí la madre del cero- infectada. La madre del cero muerto
Su último respiro
y los ojos fijos
en los ojos
de todos
los ciegos
La pobreza cero no existe
El cero es una circunferencia que resta o arresta.
Si sos mujer serás multiplicadora y divisible.
El uno omnipotente son los otros.

*

Hay que sentarse en las ruinas del hombre
Levantar el vaso y compartir la sangre
Hay que comer lo que le pasa a él/con él
Meter la mano Ensuciarse las manos
Lamerse las manos con/en las ruinas del hombre
Hay que rastrearse el corazón Arrastrarse con él
Sentir que el frío no es temperatura sino ausencia
Hay que estrecharse con las ruinas del hombre en su mesa/entre sus huesos
Abrir la basura y las flores y la tierra
Separar los gusanos hasta ver el rostro nuestro en las ruinas del hombre/y decir salud y saludarnos y ser saludables en lo que nos mata
esta historia es real sin embargo los rostros han sido omitidos para proteger a los nacidos bajo el signo del hombre

Lo dibujan en el suelo y preguntan *este es su pariente?* comienzo a sentirme parecida. me resulta algo familiar su forma. me figuro en su rostro sobre la tierra. me resulta familiar su cráneo pero desconozco el pensamiento de su cabeza en la tierra y desconozco su garganta que no dice ni respira. digo que en silencio *no me es*. Entonces le dibujan unos ojos al dibujo y me preguntan *sí*. Les digo *no*- porque nunca me estarían vacíos.

Le dibujan una boca y me dicen *lea los labios*. Les digo que *no. definitivamente no. lo que hablara el mío lo diría en azul. lo que dijera en azul lo hablaría todo el cuerpo*. Me dicen que *mire bien y no toque*. la muerte y yo miramos el dibujo. digo que *sí* y lo cargo. *están esperándolo en casa y le daremos respiración*.

Todos abren sus puertas y salen de supuestos. Son infundados pero salen a encontrarnos. Le miran el trazo. me miran el perfil. les parece un vivo retrato escrito para nosotros. No preguntan. no digo.

Nos ponemos sal y a él le damos un terrón de estas raíces. estas raíces de las que se vive/de las que se muere. Luego viene esta tremenda sed. buscamos agua y casi nos reanimamos en una sola gota. Pero mala suerte. la muerte nos bifurca. alguien ya nos está dibujando. Somos en bucle. un rulo del mismo crimen.

*

la azul

soy el espejo nada es mío en la imagen
ni siquiera el poema ni la mano al fuego
ni el cuchillo en el cuello del tiempo
ella se desnuda y no es real la única
realidad es que escribo/ desnuda la palabra/desnudo/
y la palabra desnudo la desnuda a ella
ya lo dije ella se desnuda
y es como el viento pero más azul y sopla
masa azul en mis oídos (escucho seres tierra)

*

el hombre nada sabe que lo primordial es la respiración
—sacar la boca fuera de la sangre y luego aguantarla en el fondo

En el fondo el hombre nada sabe que la orilla no existe ha sido una pérdida dice la medicina y del hombre nada se sabe sólo el dolor de ella un gran dolor en el aire porque la mujer sabe que lo primordial es la respiración un gran dolor sin orillas

(los despiertos del sol)

no son las hojas/ni los colores/ni la luz/
son las ganas/es la insistencia/el exceso/

*todo se crea y recrea a través del Deseo/
y deseo esto para todos/
que revienten en el Deseo/
en la sacudida y el despertar
del sueño/el Sueño es un huevo
y romperlo demuestra que la tierra
no es plana y el mundo
no es el centro del universo/
el centro es el Sueño*

*

Fragmentos

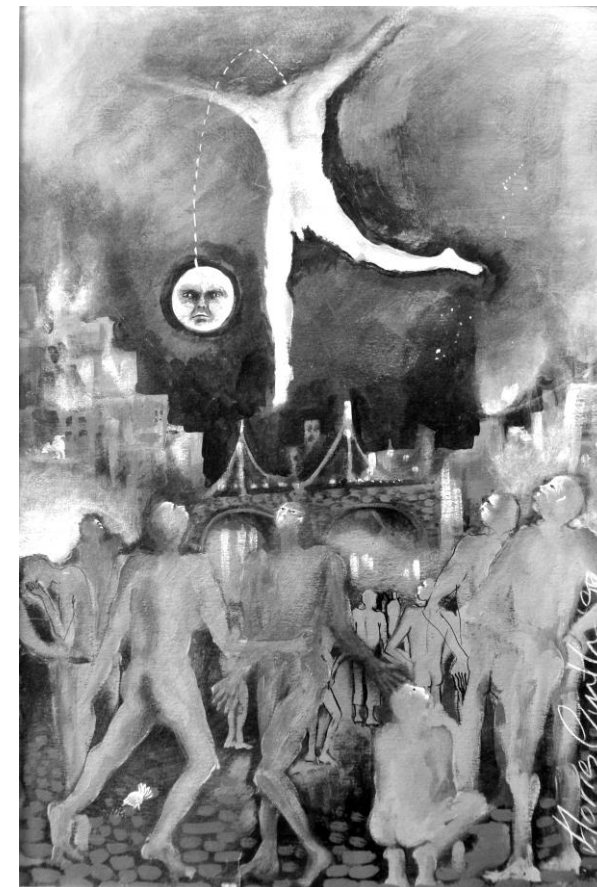
en el vacío del plato
no entra el universo
mas nada hay vivo
en la migaja el sitio
de todas las hambres

los de la tierra levantados
que no hallan reposo
sean vueltos
en su poder lleven
la furia del vientre
liberen

dijo el instinto
yo los creo rebeldes
tengan fe
se nos concede la mira
tormenten
sobre los desiertos



Ediciones Desmesura
pablojaviernil@yahoo.com.ar
Nº123 - Año VIII - Marzo de 2020
San Carlos de Bariloche



POESÍA
MARITZA KUSANOVIC

PINTURA
VIVIANA TORRES CURTH

S. C. de Bariloche

123

Marzo 2020