

En el país de las vaquitas corajudas
de los pesos pesados y el pasar a valores
están meta carnearlo al popular
Lo degüellan lo desangran lo cuerean
pero el alma del güey no se inmuta
Ramoneó de tierno follajes de ñawpa
y muerto aquí lo corretean de güelta
(pialadores mandados le echan el lazo)
porque güelve y degüelve como nuco
que regurgita de la muerte a la vida
una y otra vez su mansedumbre.

Ni izar ni arriar ni usar uniforme
animal vacuno que vale lo que pesa
a ojo mil kilos vivitos y culeando
de uno y otro lado de la cordillera
Para él es el mismo peso del yugo
en Pucatrihue que en La Lipela
en Selva Lacondona en Lapataia
en Cuzco o en Aguada de Guerra
En el puel mapu o en el gulu mapu
cau cabulero meador de veredas
no tiene bandera el güey popular.

En el bar del tío Julio pasa la vida
con diez años lo veo desde la altura
de un mostrador y en los espejos
múltiple inequívoco tomando coraje
Cargan el mundo sobre las espaldas
Madres curtidas gauchos silenciosos
sin distinciones sin pelo ni marca
Alzan su lamento desde los corrales
empujados al brete al pasillo estrecho
destino de ganchera de inmovilidad
ante el filo que administra el hambre.

No lo están oreando donde Dionisio
el aparejo no está bajo los álamos
no es Ñirihuau arriba ni cae la tarde
Los muy conchisupico (los come mierda)
alzaron al manso de los garrones
y ahí cuelga sin resuello el despanzado
Cabeza abajo los ojos abiertos
al golpe del mazo contra su frontal
mientras los achurajes sin distingo
del corazón charqueado a la tripa gorda
empiezan a chirriar en la parrilla.



Traicionado y expoliado resabio
del mecanismo feudal y colonial
Ser impermeable a la civilización
piedra en el zapato del progreso
Matrero por nacer desgraciado
por estar de cuajo obligado a huir
Constante invariable de anarquía
devoto enemigo de la propiedad
Descastado vago pendenciero
albañal de pasiones temerarias
perpetrado por la fatalidad.

Este que quieren comprar al barrer
desgraciar al tiro y vender al corte
este que quieren comerse crudo
(antes que venga y se lo coma otro)
nunca jue capón es animal entero
Astuto terco nacido infatigable
sabe esconder su criadilla a tiempo
En la hervidera de las castraciones
tensa la vinsa levanta los güevos
en sus atributos preserva el pelaje
se arrima a los suyos y pasa por lerdo.

Guampas tienen y ahí ciñen el yugo
es mentira que güey solo bien se lame
Sujetos unos a otros por el terror
(al clavo que les hincaron al hacerlos)
aguijoneados por la misma picana
presos de un mismo paso lerdo
comparten la costumbre de yugar
son compañeros de sus compañeros
Condenados a esperar jubilarse
resecan la sin güeso mentando
y lamentando sus güeyes perdidos.

Estos machos de pelo en pecho
tan católicos y también casados
Estos que chairean y se relamen
servidores de dobles intenciones
entrenados para el simulacro
¿Alguna vez cedieron se dieron?
¿Conocen la verdad de la milanesea?
¿Son capaces de amar y que se parta
en dos el pico o se raje la chucha?
¿O son puro graznido pura cáscara
psicópatas que no saben llorar?

En ancas del popular la gurizada
 las guaguas sobre su lomo enorme
 rumbo desnortado bajo el imperio
 vadean el cauce del agua pública
 Viajan de regreso traen noticias
 sin orillas deriva su inocencia
 vejados sometidos acá ahora
 por una aristocracia degenerada
 en la frontera llamada realidad
 donde los sádicos los cogotudos
 siguen cobrando derecho de pernada



En medio del carrete pasó a cagarla
 a calzón quitado se creyó la muerte
 urgido por el mugir de las vaquitas
 picó en punta su corazón de tinto
 El saltador de alambres el mañoso
 no se aguantó y bramó al oscuro
 alzado de amor desafió al destino
 ¿Dónde está el que quiere comerse
 mis güevos al rescoldo o estofados?
 ¿Quién quiere tomar para el güevo
 la verga de toro que me dio mi madre?

Detrás de las púas en los potreros
 cruzan miradas y dan de mamar
 Infalibles mughen estrategias
 lo multiplican lo crean en secreto
 Son en su andar en sus correrías
 como es íntegro en su hospitalidad
 Pellejos cocidos por las estrellas
 enraizados en la misma mamá
 Reciprocidad sin predominio
 mansa materia red sustanciosa
 río de la sangre que continúa.

Una sola lengua tiene el güey popular
 (para vinagreta hay que hervirla harto)
 Cuando ternero hincado a la ubre
 ávido la enroscaba como resorte
 Larga y picante lengua del entero
 viva o muerta saborea memoria
 Pesadilla muda de los castradores
 Dueña de la baba desos angurrientos
 Morándose al sereno parece tiesa
 sin embargo lambe la coyunda y rumia
 orgánica y leal a un solo sueño.



Ediciones Desmesura
 pablojavierrgil@yahoo.com.ar
 N°76 - Septiembre de 2017
 San Carlos de Bariloche



SEBASTIÁN DI SILVESTRO
 12 ESCENAS DEL GÜEY POPULAR

VÍCTOR REBUFFO
 GRABADOS

S. C. de Bariloche

76

Año V - Sep 2017