

*el viento*  
trae espuma de torcazas

el viento  
anega las alamedas  
con rimas de agua perdida

el viento es mar  
subido en voces  
inunda el cielo de la madrugada

ahora son peces  
los pájaros del patio

y yo  
abisal  
boqueo

soy qué especie  
anhelando  
la luz de un nombre

que el viento  
me lo traiga

*tengo nomás*  
*esta palabra*

yo me decía  
va a nombrarme  
va a guardarme en el nombre

como en un vientre  
una madre

pero ella es  
su propia ley  
ella es viento

sólo quiere  
nombrarse en cada nombre

díscola amada  
tal cual debe ser  
un hijo

*nuestra ciudad*  
*no puede ser*  
*sino el viento*

pero cómo  
hacer cimienta  
cómo cavar  
en su ausentarse

qué fundación  
tan tenaz ha de ser

más  
que contra la piedra  
que niega  
pero al fin sostiene

qué ciudad  
sino  
fundada cada vez  
en lo inconforme

sino  
pacto precario

esta ciudad  
del instante

*como esas columnatas asediadas de hierba*  
los viejos recordamos los órdenes perdidos

los torsos mutilados de otros tiempos mejores  
que decimos pasados  
malogrados  
decimos

cuando era una liturgia trabajar en el mundo  
y el tiempo era la misa del trabajo y la tierra  
cuando era una oración el llamado a las cosas

cuando era un arte el viento  
cuando era un arte el fuego

tiempos que contaron los viejos a los viejos

ah  
tiempos que añoramos  
que decimos  
perdidos  
tiempos que nunca fueron

*pero y qué me querés*  
*todavía*

si ya es de noche  
si ya me estaba yendo

palabra  
ávida de vos misma

venís a remover  
mi rescoldo  
a alentar

a ver  
si ardo de nuevo

a ver  
si te encontrás  
en esa lumbre

*este jardín  
no crece*

sino hacia sí mismo  
por no desdibujarse

este jardín siempre es su flor  
nunca florece

se apuesta  
cada vez  
a todo o nada

si lo visita la visión  
de nuevo  
si lo recita la memoria

este jardín  
está en la tierra pero

antes  
está en las manos  
de los nombres

*si yo supiera hablar como la miel  
que dice todo  
diciéndose a sí misma*

nombres de flores que fueron  
de aromas y colores  
de días y de brisas

si yo supiera hablar como la miel

pero recién  
si esta poesía está empezando

muda y a oscuras  
de su propio ser

todavía esta larva  
se pregunta su forma

todavía  
no atina  
ni es capaz de nombrarse

*te acuerdas  
a la hora del mate cocido con el pan  
la madre nos decía*

sientan el gusto  
esta miel  
viene del cuadro del orégano  
esta  
del monte de eucaliptos  
al lado de la ruta

hace ya tanto me perdí de aquella mesa  
sin embargo esas mieles  
te dejan pegadiza la memoria  
yo sigo saboreándolas

viendo los frascos donde destellaba  
la sangre de oro de la alquimia

allí resucitaban  
primaveras de aroma azul  
ramas oscuras compungidas de viento

ahora quisiera  
que me sepan del mismo modo  
un día

como un sabor  
venido con el tiempo

sabor  
sin nombre propio

y que me tengan  
en omisión  
presente



Estos poemas pertenecen al libro  
"Suma de cinco artes", Ediciones en Danza, 2018

Ediciones Desmesura  
pablojavierrgil@yahoo.com.ar  
Nº96 - Septiembre de 2018  
San Carlos de Bariloche



POEMAS  
SUMA DE CINCO ARTES  
RAMÓN MINIERI

SELECCIÓN  
SEBASTIÁN DI SILVESTRO

ILUSTRACIÓN  
ANDREINA POLI