

*"En alguna parte hay un lugar vacío y ese vacío se llenará de mí y yo me asentaré en ese hueco que insensiblemente rebotará de mí, pleno de mí hasta volverse fuente o surtidor. Y mi vacío, el vacío de mí que soy ahora, se llenará de sí, pleno de sí, pleno de ser hasta los bordes."*

Octavio Paz, fragmento de "Prisa", en "Arenas Movedizas".

### **Uno** (Mamífera en la nieve)

Vulnerable mamífera vertebrada  
caigo contra el hielo  
se abre mi hueso: flor de la escarcha.

Gruesa escarcha, sal cuarteada  
"trac": se quiebra mi troquiter.  
(crece desamparo en la nevada).

Girones de escarcha del invierno  
astillas de nácar mi hueso  
mañana isleña, helada.

### **Dos** (Colores)

Blanca luna sobre escarcha  
hueso fracturado: blanco;  
blancura infinita la de este invierno...

Días de azules mapuche  
blues de Miles Davis  
ausencias  
con luna llena.



### **Tres** (Aparición)

Se estrella la blancura del invierno  
fisura solidez de hueso y hielo.  
Despunta lo frágil, en el vacío.

¿Qué asoma en la caída inesperada  
golpe brutal contra el hielo?  
¿Un hueso roto, o mi falible humanidad?

(No sé qué duele más  
la caída y el hueso roto  
o mi omnipotencia trizada).

### **Cuatro** (Lisiada)

Criatura vulnerable de la Isla  
Frágil habitante del invierno sureño.  
Con brazo en cabestrillo, avanzo.

¿Y si en el hueco de mi hueso  
asomase un sol  
demorado en las hendijas?

¿Y si lo frágil  
\_cicatriz nacarada\_  
fuese cuna de poema?

### **Cinco** (Acomodación)

Acomodarme en la fractura  
rebotante de mí  
hasta ser flor en invierno

Habitar esta intemperie  
plena de fisuras  
hasta colmar los bordes.

### **Seis** (Brotar)

Por hendidura de mi troquiter  
una semilla\_un brote\_  
aguarda la luz de primavera.

En el cuenco de mi hueso  
un pez de lapislázuli egipcio  
azula lo profundo.

Gris espeso del invierno  
azules pinceladas de Monet  
en el vapor azul de la Isla.

### **Siete** (Astillarse)

Caracolas blancas crujen al pisarlas  
cruje el hielo y mi hueso  
en orilla de barca arrumbada  
¿Qué más se astilla, indefectible, en esta  
madrugada?

### **Ocho** (Crujir)

Crujen caracolas bajo mis pies  
\_hojas secas del otoño  
hueso astillado  
escarcha  
Orilla que se abisma:  
barca encallada



### Nueve (Romperse)

Es rotura, escribo  
cuando quiero escribir  
escritura  
escritora.  
Lapsus tal vez:  
algo se rompe  
hueso  
boca  
canal de parto  
profundidades del ser  
para que palabras  
atravesen la grieta  
sean fractura expuesta  
y se lancen  
descarnadas  
al vacío  
la página en blanco  
la blanca nieve de este invierno  
donde estampar la huella  
de lo que soy  
lo que estoy siendo  
plena tormenta de Santa Rosa hoy  
fines de agosto  
invierno acá en el Sur  
"Hay que pasar agosto"  
\_sentencian las viejas  
y rezan, se abrigan,  
se cuidan de la tos  
la neumonía  
las caídas en el hielo  
\_las caderas\_;  
la peste, obvio,  
y de las fiebres.  
(¿Llegaremos vivas a la primavera?  
Me recorre un escalofrío).

(Es rotura, sí:  
por allí sangran palabras;  
comas,  
punto.  
Y  
aparte).

### Diez (Volver)

Nada volverá a ser como antes:  
troquiter fracturado, el derecho  
hendidura de la creación  
liberación escolar  
suelta de poemas  
peces y panes  
que se multiplican...  
La fracturada, aquí:  
secretamente agradecida  
escribe:  
*escritura*  
*escritora*.

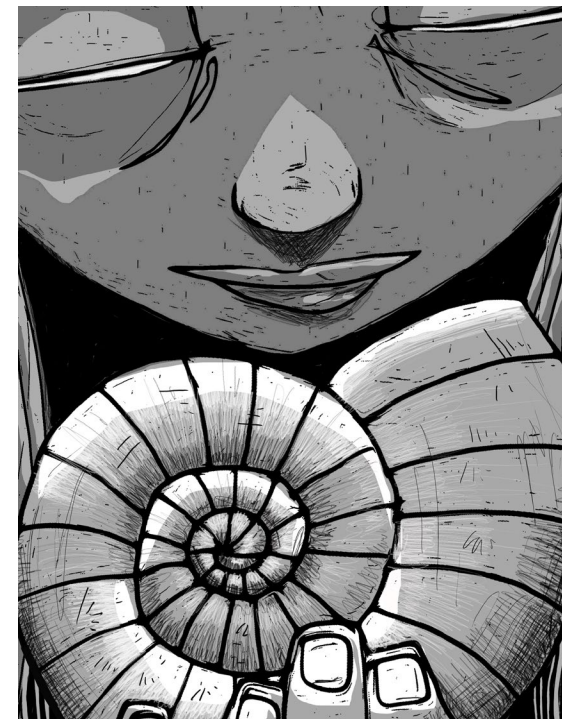
### Once (Desvanecerse)

Lo sólido se fragmenta  
cruje un delicado huesecillo  
¿qué luz nueva se abre paso en la fisura?



@nico\_mezca2

Ediciones Desmesura  
pablojaviergil@yahoo.com.ar  
www.edicionesdesmesura.com  
N°185 - Año XI - Diciembre de 2023  
San Carlos de Bariloche



POEMAS  
SANDRA N. GIOIA

SELECCIÓN  
JORGE CURINAO

DIBUJOS  
NICOLÁS MEZQUITA