

I - ULISES LOOP

*“El regreso es individualizado,
pensado y recordado: el peligro es que caiga en el
olvido antes de haber sucedido.”
Italo Calvino*

LOS TROYANOS

Nadie sabe con exactitud quiénes fueron los troyanos.
De lo que sí estaba seguro
es que después de miles de años
abrigado a la intemperie
subía al viaje en modo *marcha*,
frenético,
sin que su cerebro pueda discernir
sobre el vaso medio lleno.

LOOP CAMINO LOOP

Pasaron muchos años y el desierto reclama
el costado inoportuno que atrajo a Darwin.
Crueldad haciendo mella
en lo que alguna vez fue un hombre, una mujer, una
/caverna.

Un camino circular minado de unos y ceros,
por el que vuelve,
loop,
para saber su rostro de memoria.

Agua primogénita, un caballo de bytes ingresa a la
/ciudad.

Ella nada espera, nadie espera nada.
El círculo se cierra en los lugares débiles,
el agua mancha a los pudúes escondidos.
Los guanacos abren la caja de pandora
miran con asombro al creador de los caminos.

LA RUTINA EN TROYA

La sabiduría del viajero ha de encontrar
la forma de hacer que un caballo ingrese
por el ojo de una aguja a la ciudad.
Troya observa, escruta,
sabe de rutinas.

PENÉLOPE CLONAZEPAM

Penélope sigue mintiendo a ingenuos
hombres en edad de merecer,
Ítaca lo sabe, el mendigo lo sabe,
los perros que olfatean el miedo lo saben.
Ella toma veinte pastillas para morir sin dolor, magnánima
crueldad de la espera,
lavado de estómagos,
para que nuevamente digan,
otra vez,
que el Sol
saldrá en la toalla limpia
para ir a ver desde lo alto
si al fin llega Ulises Loop
o lo que sea que la vida le ofrezca.

II - ULISES LOOP EN LOS BASURALES

*“¿Por qué se vanagloria el hombre de una sensibilidad
superior a la de las bestias?”
Mary Shelley*

CIELO DE KÉTCHUP

De los basurales aprendió
que todo puede ser un hogar
del manchado tiempo de pájaros chamuscados
hizo un refugio, un pueblo, una ciudad donde sacar
los clavos oxidados y los pelos
adheridos a servilletas celestes
que imitaban un cielo ketchup.

QUIJOTE FREAK

En los basurales nació el primer monstruo
y su primera vocal.
Creció como una aguja en el pajar
de la mente de todos los desechos.
Vino un día a la Ciudad,
robó caños del petróleo,
murió por la acción de los
carboneros, y al tercer día estuvo,
ladrando en los molinos.

HÉCTOR EN EL CÍRCULO DEL LOOP

Aunque te golpeará una y otra vez hasta hacerte
monstruo,
la década, la música disco,
los libros que encontraste entre las ratas,
hablaban de seres que volaban por el sucio galpón,
y tú, que creíste que por esa luz de la rendija,
de esa chapa desclavada, huías
mientras prensabas cartón,
gritándole al pelida Aquiles
que deje de arrastrar al troyano, que ya
muerto estaba
en el círculo del loop.

DESDE EL LADO DE LA CONTEMPLACIÓN

Su dedo, estúpido, señalaba
el norte, como creyendo creer
que los pastos bárbaros harían otro invierno.

Nada había que hacer desde el lado de la
/contemplación,

lo que fue dado es papel,
pantalla e insignificancia,
fuego húmedo.

Cosas que se cristalizan al verlas,
desnudas de tanto corroer.

Objetos que se queman en un basural,
flama tu aprehensión a lo que palpa
de armas el círculo, flama la llama
que brinda su olor a plumas.
El desecho también es rabia.

ORDINARY WORLD

Entre el plomo y la malicia,
entre el cobre y el cartón,
incomensurables niños a degustar por el tiempo.
¿Quién sabe a quién?
¿Qué es para el que vuelve la dulzura o la sal?
Nadie interpretará este mundo dentro de 4 paredes.
El que existió en esa barbarie
debería mirar a los volcanes,
entender lo que dice ese espíritu peleando
con el magma.

LA INTEMPERIE TIEMBLA

Cuántas veces hay que nacer para que te expliquen,
no rata, no cartón,
no innumerable mierda para poner en cajas,
y contar: dos más dos la huella digital,
dos por cuatro el habitáculo de la locura,
del que no salen monstruos,
sino leves temblores
que da la intemperie.

III - ULISES LOOP, ¿LO REAL?

*"No es extraño que no podamos apreciar la broma
central de Kafka: que la horrorosa lucha para
consagrar al humano da como resultado a un ser
cuya humanidad es inseparable de la lucha horrorosa.
Que nuestro viaje interminable e imposible hacia casa
es en realidad nuestra casa."
David Foster Wallace*

ESTAFADO POR LA POESÍA

Siempre está volviendo,
escribe las mismas líneas circulares
nunca se fue de su casa.
Su nave mental chocó de frente
con el almacén de la esquina,
no hay heridos,
solo su orgullo seco y mal entretenido.

Creyó en los cuchillos,
en la poesía,
y ambos lo estafaron.

Creyó que con el esfuerzo
de levantarte temprano ya estaba
y no, no había tal cosa en esa cosa llamada realidad.

HORMIGAS BOOMERANG

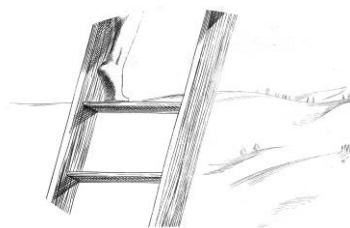
Muestra los dientes
la carnívora presencia del pasado,
aparece día a día con el lenguaje
del que vino del Hades a poner las cosas en su lugar
a contar las cartas y arrojarlas como un boomerang.
Dioses de esa caverna grande que es el mundo,
y manejan a voluntad hormigas.

MOEBIUS

Tu incertidumbre,
pequeñez gigante
matando hormigas por despecho.
Tu avance por la vida,
una cinta de moebius
en el caparazón del día.

NAVES Y SIRENAS EN TU LADO OSCURO

Nadie sabe exactamente quiénes fueron los Troyanos.
Abres y cierras el portón,
das portazos,
te subes al sueño que veían los griegos
y partes,
con las naves redondas como almohadas,
suaves, reinas de algodones sutiles.
Las naves, por las que dijiste volver,
por la que sufriste,
dejando amistades en las proas y en las popas, dejando
sirenas tristes,
cíclopes buscando nuevas formas
en tu lado oscuro.



ULISES LOOP
RAÚL MANSILLA

AGUAFUERTE
SIN AUTORÍA PRECISA
COLECCIÓN NÉLIDA ALDROVANDI

Estos textos forman parte del libro
"Ulises loop", Ediciones con doble zeta, 2023

Ediciones Desmesura
pablojaviergil@yahoo.com.ar
www.edicionesdesmesura.com
Nº200 - Año XIII - Marzo de 2025
San Carlos de Bariloche